



## INTITULÉ DE LA THÉMATIQUE :

Les images du *Miroir Historial* de Jacques d'Armagnac : Français 50, Français 51 et Condé 722

## DIRECTION/ CODIRECTION :

Cécile Voyer

## PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE :

Le programme de recherche porte sur l'étude monographique des images de trois manuscrits qui composent une copie du *Miroir Historial* commandée par Jacques d'Armagnac, et dont on situe la date de fabrication autours de 1460. Ces trois manuscrits sont actuellement conservés à la BnF (cotes Français 50 et Français 51) et au musée Condé de Chantilly (cote 722). Ce travail concernerait donc un corpus d'environ 500 images.

Ces manuscrits, enluminés avec un luxe remarquable, n'ont jusqu'à aujourd'hui pas fait l'objet d'une étude monographique ; en effet, si l'on conserve des études les mentionnant remontant au XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agit toujours de travaux concernant un corpus plus large, qui ne traitent pas spécifiquement ou pas uniquement de ces trois manuscrits.

L'objectif de ce programme de recherche est donc de constituer une première étude monographique des images de ces trois manuscrits.

Ce travail s'appuiera à la fois sur la comparaison des images des trois manuscrits entre elles, mais également sur des corpus extérieurs à ces ouvrages. Il mobilisera une approche sémiotique de ces images, qui permettra d'enrichir la connaissance du fonctionnement de l'image narrative au XVe siècle. Enfin, il serait également l'occasion de commencer une indexation du manuscrit de Condé, qui n'en possède pas encore, contrairement aux Français 50 et 51.

## TITRE PRÉCIS DE LA THÈSE :

Les images du *Miroir Historial* de Jacques d'Armagnac : Français 50, Français 51 et Condé 722, étude monographique.