

INTITULÉ DE LA THÉMATIQUE : Les images de combat dans les marges des manuscrits à la fin du Moyen Âge

DIRECTION/ CODIRECTION : Cécile Voyer

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE :

Le projet de thèse a pour objet une étude systématique des représentations marginales manuscrites du combat. S'appuyant sur un vaste corpus visuel et textuel produit dans l'Europe occidentale des XIII^e au XVI^e siècles, elle aura pour objectif de déterminer les enjeux sémantiques du recours au combat dans les images de marge médiévales, ainsi que les implications culturelles et sociétales d'un tel choix. Il s'agira de déterminer, par le truchement d'une analyse globale, scrupuleuse et pluridisciplinaire, la manière dont se manifeste en images la rencontre des traditions visuelle et martiale entre la fin du Moyen Age et la Première Modernité ; elle contribuera également à mettre en lumière les motivations de tels choix visuels.

TITRE PRÉCIS DE LA THÈSE :

L'imaginaire agonal des marges manuscrites. Représenter le combat aux confins de l'image dans l'Europe des XIII^e - XVI^e siècles.