

INTITULÉ DE LA THÉMATIQUE :

Sainteté féminine et réflexion sur le genre aux XIII^e-XIV^e siècles.

DIRECTION/ CODIRECTION :

Marcello Angheben, Cécile Voyer.

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE :

Cette thèse se propose d'étudier l'image de sainte Marie Madeleine en France au Moyen Âge (1200-1350), à travers une approche comparative sur ses différents supports, principalement le vitrail, l'enluminure et la peinture murale. La sélection des supports et de la période coïncide avec l'essor des livres d'heures et des vitraux narratifs et iconiques, qui tendent à supplanter la peinture murale. Cette analyse permettra de déterminer s'il existe une tradition visuelle propre à Marie Madeleine, durant cette période, et la façon dont ses images s'insèrent dans les manuscrits, ainsi que dans les contextes culturels et dévotionnels. Il s'agira d'identifier les différentes figures de Marie Madeleine découlant notamment de son assimilation à d'autres personnages bibliques. Nous chercherons à déterminer si les images de la sainte ont connu un essor particulier durant cette période, en étudiant l'histoire de son culte et les lieux où elle était vénérée. L'étude portera sur les cycles et les figurations iconiques, et leurs éventuels croisements.

Pour ce faire, il s'agira d'observer si, au sein d'un même édifice ou manuscrit, la sainte était représentée sous différentes formes (myrophore ou pénitente), afin d'analyser les effets produits par les œuvres et les raisons qui ont motivé ces choix visuels. Les similitudes possibles entre Marie Madeleine et d'autres saintes pécheresses ou ermites, telles que sainte Marie l'Égyptienne seront considérées. Figure complexe et protéiforme, cette sainte est à la fois femme pécheresse, pénitente, apôtre du Christ et ermite, oscillant entre vie active et contemplation. L'analyse des textes, des images et des récits qui la mettent en scène permettront d'étudier les évolutions de la figure de la Madeleine au cours du second Moyen Âge. Cette étude s'inscrira dans une réflexion plus large sur la perception du féminin au Moyen Âge, dont Marie Madeleine constitue un prisme révélateur.

TITRE PRÉCIS DE LA THÈSE :

Sainte Marie Madeleine entre péché, pénitence et piété féminine : représentations et mises en contexte dans l'art français (1200-1350).